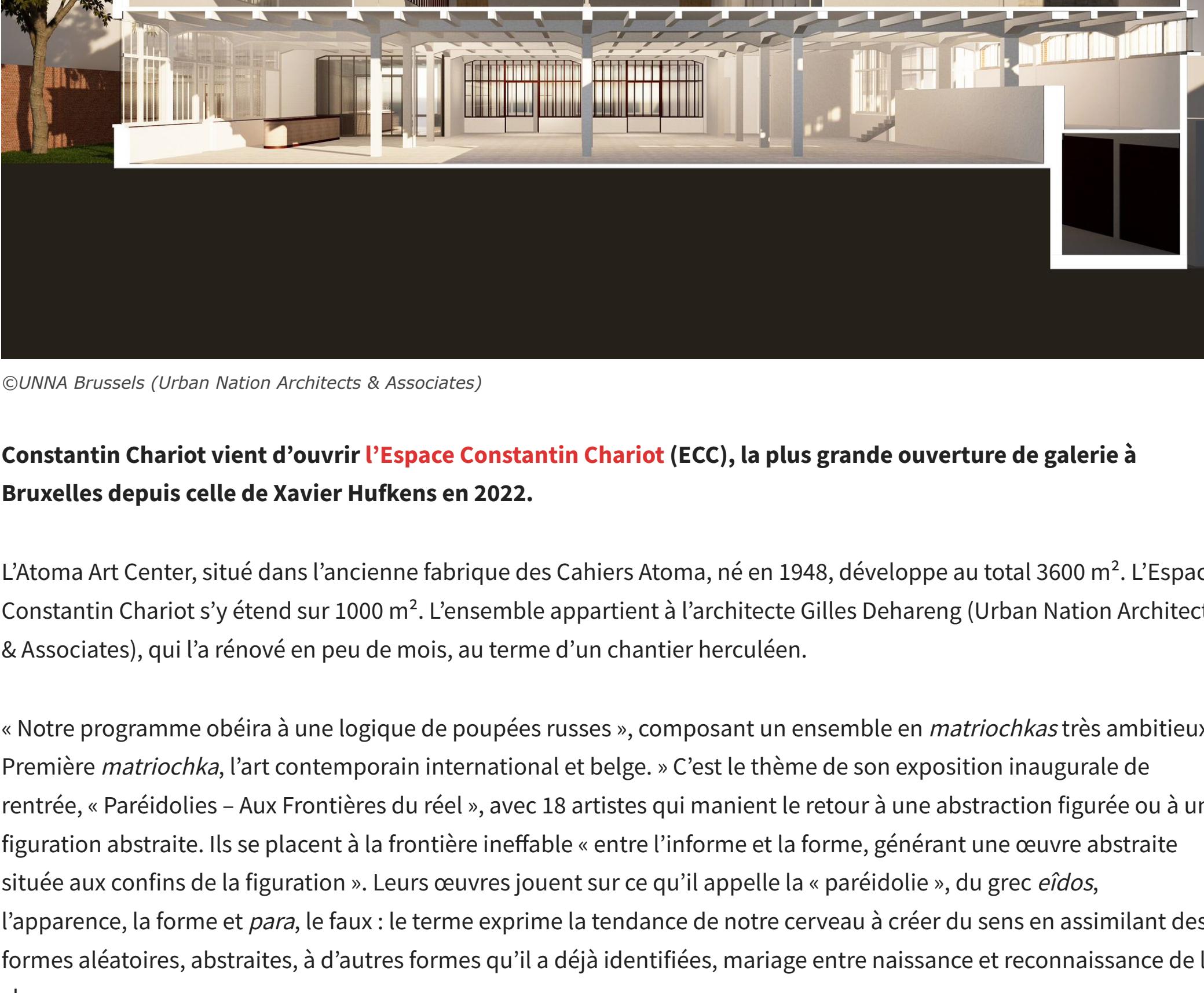


L'espace atomique de Constantin Chariot

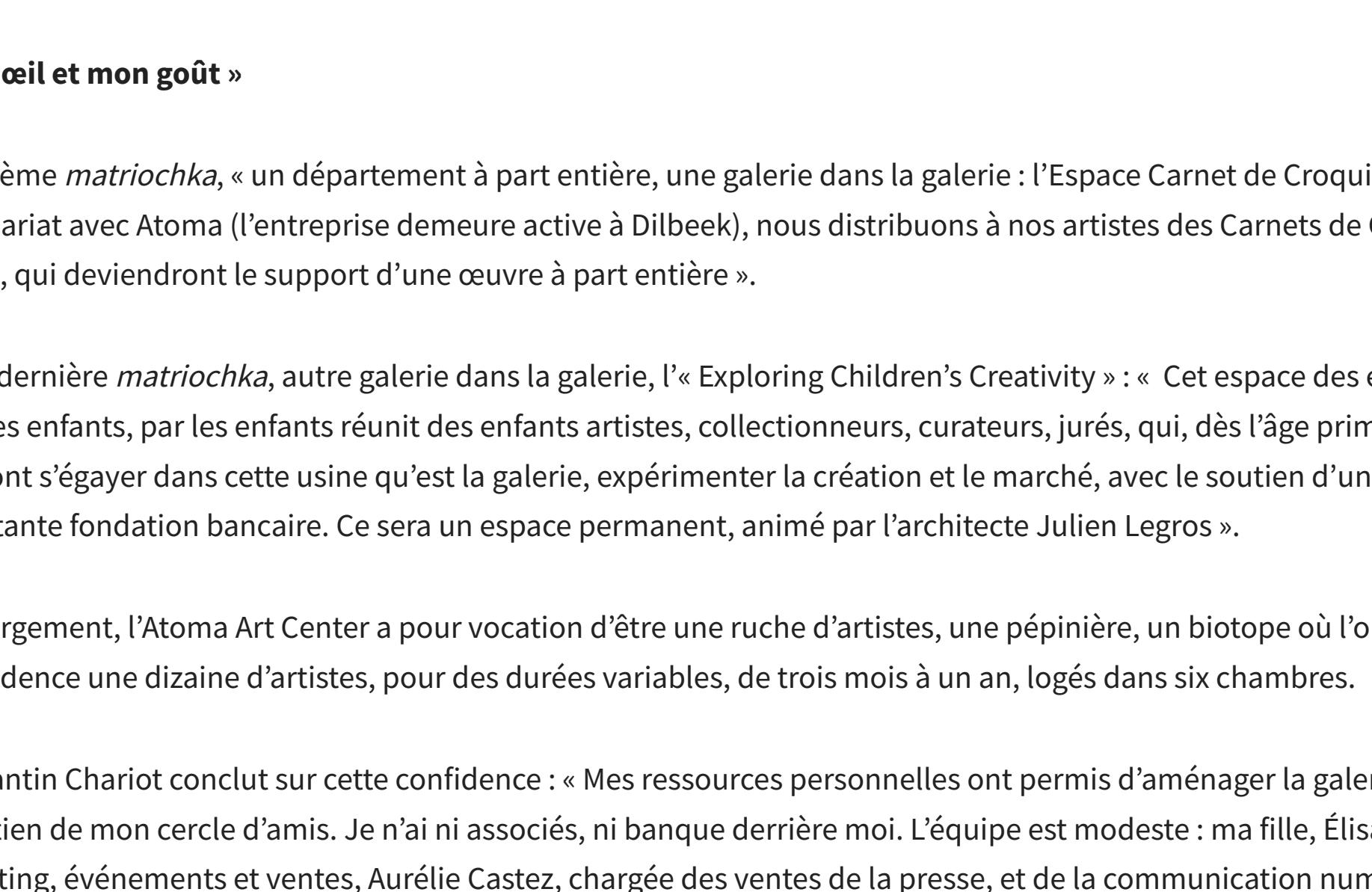
par **Johan-Frédéric Hel Guedj** 13 septembre 2024
Partager
f
+


©UNNA Brussels (Urban Nation Architects & Associates)

Constantin Chariot vient d'ouvrir l'Espace Constantin Chariot (ECC), la plus grande ouverture de galerie à Bruxelles depuis celle de Xavier Hufkens en 2022.

L'Atoma Art Center, situé dans l'ancienne fabrique des Cahiers Atoma, né en 1948, développe au total 3600 m². L'Espace Constantin Chariot s'y étend sur 1000 m². L'ensemble appartient à l'architecte Gilles Deharel (Urban Nation Architects & Associates), qui l'a rénové en peu de mois, au terme d'un chantier herculéen.

« Notre programme obéira à une logique de poupées russes », composant un ensemble en *matriochka* très ambitieux. Première *matriochka*, l'art contemporain international et belge. » C'est le thème de son exposition inaugurale de rentrée, « Paréidolies – Aux Frontières du réel », avec 18 artistes qui manient le retour à une abstraction figurée ou à une figuration abstraite. Ils se placent à la frontière ineffable « entre l'informe et la forme, générant une œuvre abstraite située aux confins de la figuration ». Leurs œuvres jouent sur ce qu'il appelle la « paréidolie », du grec *eidos*, l'apparence, la forme et *para*, le faux : le terme exprime la tendance de notre cerveau à créer du sens en assimilant des formes aléatoires, abstraites, à d'autres formes qu'il a déjà identifiées, mariage entre naissance et reconnaissance de la chose vue.



Christian SORG, Los Prados suite, 16.10.2023

Deuxième *matriochka*, l'ECC accueillera ensuite l'art moderne belge de l'après-guerre aux années 1980, domaine de prédilection des expositions de Constantin Chariot à la Patinoire royale, qu'il codirigeait avec la collectionneuse et galeriste française Valérie Bach. La sculpture monumentale formera sa troisième *matriochka*, que permettent les volumes des lieux : « nous aurons un printemps annuel de la sculpture ». Quatrième *matriochka* : des artistes et designers autour du « Contemporary Craft », ce champ de techniques artisanales traditionnelles à la lisière entre artisanat et art contemporain : « Contemporary Craft sera un rendez-vous annuel décliné par matières, tantôt le textile, tantôt la vannerie, la céramique, le verre, le bois, le cuir, etc. »

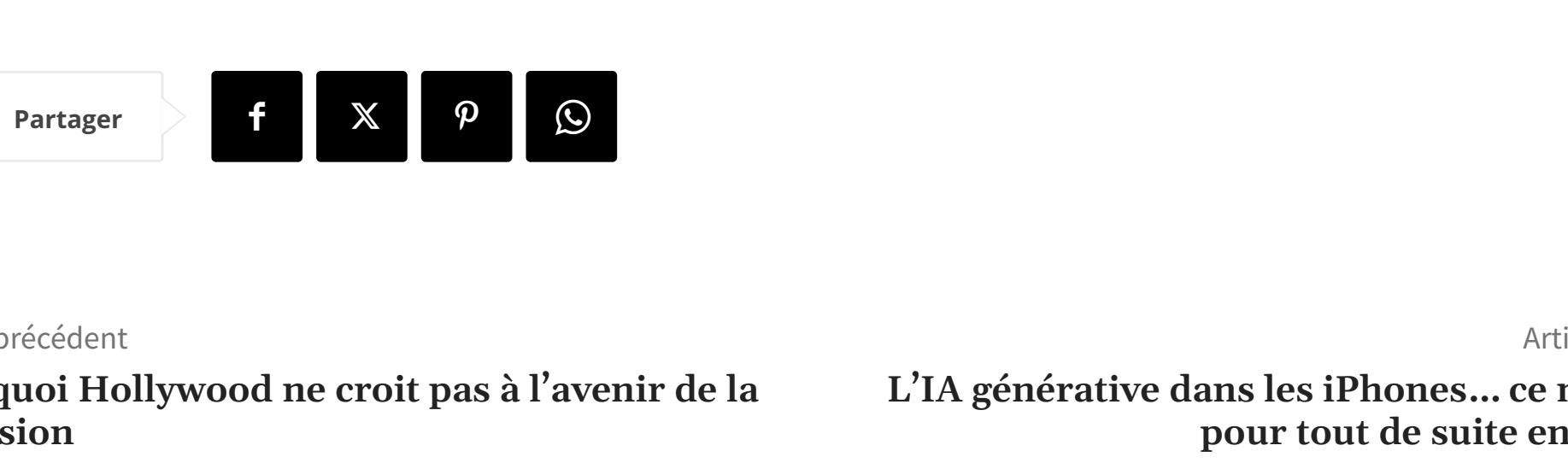
« **Mon œil et mon goût** »

Cinquième *matriochka*, « un département à part entière, une galerie dans la galerie : l'Espace Carnet de Croquis. En partenariat avec Atoma (l'entreprise demeure active à Dilbeek), nous distribuons à nos artistes des Carnets de Croquis Atoma, qui deviendront le support d'une œuvre à part entière ».

Enfin, dernière *matriochka*, autre galerie dans la galerie, l'« Exploring Children's Creativity » : « Cet espace des enfants, pour les enfants, par les enfants réunit des enfants artistes, collectionneurs, curateurs, jurés, qui, dès l'âge primaire, pourront s'égayer dans cette usine qu'est la galerie, expérimenter la création et le marché, avec le soutien d'une importante fondation bancaire. Ce sera un espace permanent, animé par l'architecte Julien Legros ».

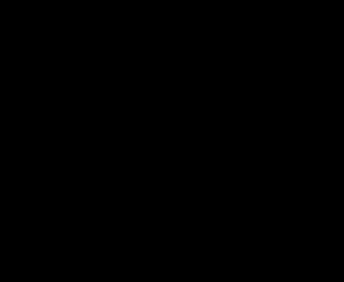
Plus largement, l'Atoma Art Center a pour vocation d'être une ruche d'artistes, une pépinière, un biotope où l'on recevra en résidence une dizaine d'artistes, pour des durées variables, de trois mois à un an, logés dans six chambres.

Constantin Chariot conclut sur cette confidence : « Mes ressources personnelles ont permis d'aménager la galerie, avec le soutien de mon cercle d'amis. Je n'ai ni associés, ni banque derrière moi. L'équipe est modeste : ma fille, Élisabeth, marketing, événements et ventes, Aurélie Castez, chargée des ventes de la presse, et de la communication numérique, Romane Laroche, graphiste, et Arne Van Wontghem, chargé des relations publiques et avec les artistes et des ventes. Depuis le début de ma carrière, j'ai travaillé dans le désir des autres, j'ai collaboré ou dirigé des structures qui ne m'appartenaient pas : Pierre Bergé, les musées de la ville de Liège, la Patinoire royale. Par hasard et par bonheur, j'ai rencontré Gilles Deharel, qui partage ce même désir avec ses moyens et compétences propres. Ingénieur architecte, il a mené ce chantier de rénovation magistral en un temps record. À 53 ans, je me donne les moyens d'être seul maître à bord avec mon œil et mon goût ».



Constantin Chariot ©Ghislain & Marie David de Lossy

110, rue Pierre Decoster in Brussels 1190 Forest



Johan-Frédéric Hel Guedj

[Article précédent](#)

Pourquoi Hollywood ne croit pas à l'avenir de la télévision

[Article suivant](#)

L'IA générative dans les iPhone... ce n'est pas pour tout de suite en Europe

[Partager](#) f x p o

Forbes Be

© Ventures Media. All rights reserved 2024

f o X

A propos

L'ÉQUIPE FORBES

C.G.U.

FORBES BELGIQUE

Catégories

ACTUALITÉS

ENTREPRENEURS

INNOVATION

FINANCE

LUXE

LEADERSHIP

Derniers Articles

L'IA générative dans les iPhone... ce n'est pas pour tout de suite en Europe

Juan Godbille - 13 septembre 2024

Le Québec authentique et raffiné, une destination de luxe discrète à découvrir

Forbes Partenaire - 13 septembre 2024

