



FREE QUOVADISART NEWSLETTER

Email Address*

First Name

HOME	SUBSCRIBE & PRIVACY	WHO'S WHO	QUOVADISART?	CONTACT US	QUOVADIS VOYAGE
------	---------------------	-----------	--------------	------------	-----------------



ECC – Espace Constantin Charriot @ Forest –>9/11

by VIRGINIE DE BORCHGRAVE on Sep 14, 2024 - 12:15

No Comments



On pourrait trouver prétentieux le nom de ce nouvel espace dédié à la culture Brussels downtown, si on ne connaissait pas le personnage.

Constantin Charriot a des heures à son compte dans le domaine, rien que déjà ces dix dernières années où il a œuvré au succès de *La Patinoire Royale* avec Valérie Bach dont il était le bras droit. Un rapide coup d'œil à son CV et les nombreux articles de presse sur internet qui lui sont consacrés achèveront de vous convaincre que l'homme, extrêmement cultivé, sans avoir la grosse tête, en plus d'être chaleureux et sympathique est sérieux, ambitieux, dynamique et passionné par tout ce qu'il fait. Il n'a pas que cette corde-là à son arc car l'homme est aussi artiste et musicien.

Situé dans les anciens bâtiments industriels d'Atoma à Forest, non loin du Wiels, un bâtiment industriel de 4000 m² datant de 1924, autrefois dédié à la production des célèbres cahiers Atoma se transforme, sous sa houlette, en un lieu pluridisciplinaire dédié à l'art contemporain.

Mais quelle est donc la particularité de l'ECC, outre le fait que l'ouverture à Bruxelles d'un tel endroit est plutôt exceptionnelle ? Certainement son ambition de mêler galerie d'art, centre d'art et musée, avec une programmation riche allant des expositions d'arts plastiques au design, en passant par des événements culturels variés tels que le théâtre et la musique.

Constantin Charriot qui est Docteur en Histoire de l'art et ancien directeur des Musées de Liège vise également avec ce projet à créer une véritable "ruche" d'artistes, avec des résidences temporaires et des ateliers sur place. En un mot, l'ambition de l'ECC aspire à connecter des artistes du monde entier, tout en valorisant aussi bien l'abstraction que la figuration radicale dans l'art contemporain.

L'exposition inaugurale "*Paréidolies – Aux frontières du réel*" regroupe plusieurs artistes et explore le phénomène psychologique de la paréidolie, où l'on perçoit des formes familières dans des objets ou des motifs abstraits. Un mot savant dérivé du grec « *eidos* » qui signifie apparence, forme et « *para* » faux est « *une expression de cette tendance du cerveau à créer du sens en assimilant des formes aléatoires, abstraites, à des formes qu'il a déjà référencés.* » Collective, elle présente des œuvres variées allant de la photographie à la sculpture en passant par la céramique, créant un dialogue entre la réalité et l'imaginaire.



Parmi
à Veni
lumine
et rem

Une se
des co
et Lola

ju
n
Ma
bt
ce
De
e

ve
art
ut
s
rs

En guise de conclusion, je reprendrais le titre d'une des plus jolies toiles de l'exposition, la toute claire de Jean-Marie Bytebier pour saluer l'initiative de Constantin de nous ouvrir à un monde qui « *brille avec des choses que nous ne voyons pas.* »

Texte & Photos *Virginie de Borchgrave*

Jusqu'au 9 novembre 2024

110, Rue Pierre Decoster

B- 1190 Bruxelles (Forest)

Ouvert le jeudi de 14h à 21h, les vendredi, samedi & dimanche de 11h à 18h. Sur rendez-vous, les lundi, mardi & mercredi.

www.espaceconstantincharriot.com

[Previous post](#)
CINEMA

[Next post](#)
Stephan Vanfleteren @ Hangar --> 21/121

What do you think?

Name required

Email required

Website

☐ Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

☐ Notify me of follow-up comments by email.

☐ Notify me of new posts by email.

Submit

GET CONNECTED

RECENT POSTS



'Hans/Jean Arp & Sophie Taeuber-Arp. Friends, Lovers, Partners' @ Bozar --> 19/1

Sep 27, 2024



« A Public Affair » @Cloud Seven -> 29/3
Sep 27, 2024



On peut... On peut encore...@Wiels -> 5/1
Sep 17, 2024



Stephan Vanfleteren @ Hangar -> 21/121
Sep 14, 2024



ECC – Espace Constantin Charriot @ Forest ->9/11
Sep 14, 2024

OUR SPONSORS

