

Constantin Chariot: "Le quartier du Wiels est le nouveau Tribeca Bruxellois"



Constantin Chariot, 53 ans, se lance dans son propre projet, celui d'un lieu artistique protéiforme sis dans un ancien bâtiment industriel de Forest.
©Romane Laroche

BERNARD ROISIN

04 mai 2024 01:11

L'ancien directeur de la Patinoire Royale ouvre en septembre un nouveau lieu à Forest qui se veut bien plus qu'une galerie...

Fort d'une carrière dans le monde de l'art – au sein de musées, galeries, salles de vente notamment – **Constantin Chariot, 53 ans, se lance dans son propre projet, celui d'un lieu artistique protéiforme sis dans un ancien bâtiment industriel de Forest**, l'Espace Constantin Chariot, qui ouvrira ses portes en septembre après travaux, mais dont ce par ailleurs flûtiste, issu d'une famille de peintres, et "aquarelliste amateur" selon ses termes, nous en dessine les contours...

En quoi ce projet est-il novateur?

"La philosophie de ce projet intégré est de déployer à 200 mètres du Wiels un lieu de création gigantesque."

CONSTANTIN CHARLOT

Il s'agit d'un projet mixte de Gilles Dehareng, le propriétaire du bâtiment, et moi-même, qui se propose non seulement d'ouvrir une galerie d'art, mais, **dans un second temps, de créer 14 résidences d'artistes et cinq ateliers permanents rehaussés d'un coworking d'artistes**. Cet ancien bâtiment industriel des années 20 a accueilli au départ une imprimerie qui a notamment produit le fameux cahier Atoma. L'entreprise a déménagé il y a une dizaine d'années, abandonnant ces immenses espaces répartis sur deux niveaux. Nous allons mettre en place une ruche d'artistes, puisque nous accueillerons

en permanence 20 artistes sélectionnés sur candidature. Au terme de leur résidence, les artistes seront appelés à exposer dans l'espace. **La philosophie de ce projet intégré est de déployer à 200 mètres du Wiels un lieu de création gigantesque** accueillant notamment artistes permanents ou temporaires et une grande galerie de 1200 mètres carrés.

Publicité



La galerie accueillera principalement des artistes belges?

"Une autre section concerne les carnets de croquis. Ces travaux d'artiste souvent

Dans la section Art moderne, **je n'aborderai que son volet belge de l'après-guerre à 1980**, à raison d'une ou deux expositions par an. En revanche, je présenterai **de l'art contemporain belge et étranger**, avec cependant un fort tropisme national, également au niveau du design qui sera également mis en valeur. Nous allons aussi proposer une biennale de la sculpture monumentale.

rangé dans un tiroir y seront présentés en tant qu'œuvre d'art à part entière."

Une autre section concerne **les carnets de croquis, clin d'œil à l'histoire du lieu et au cahier Atoma**. Ces travaux d'artiste souvent rangé dans un tiroir y seront présentés en tant qu'œuvre d'art à part entière.

CONSEIL

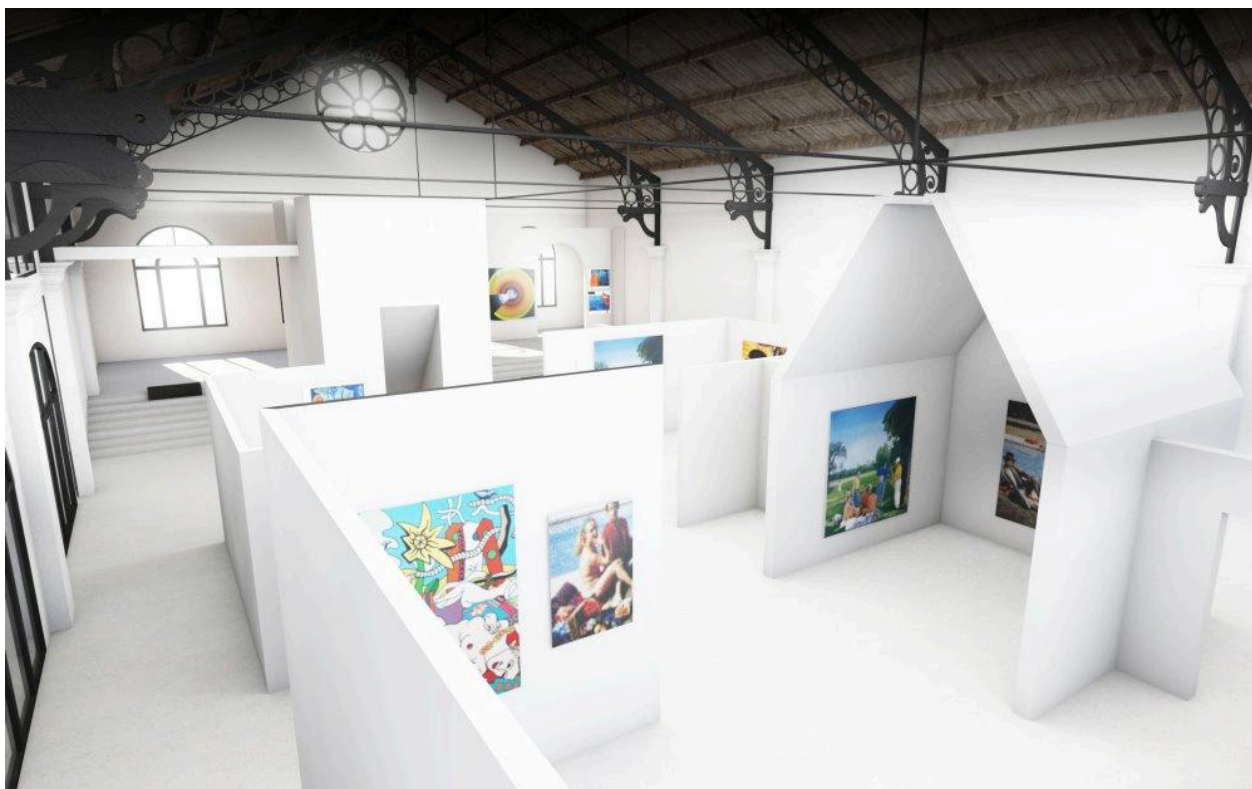
Recevez les éditoriaux lifestyle à ne pas rater cette semaine.

Sabato Select, votre source d'inspiration hebdomadaire.

Encodez votre adresse e-mail

Envoi hebdomadaire par e-mail - Désinscription en un seul clic

Autre projet qui me tient à coeur: la création d'**une galerie pour enfants**, soutenue dans son action et son activité par un mécène bancaire.



Constantin Chariot a été de nombreuses années directeur de la Patinoire royale, à Ixelles. ©DOC

Ce projet représente-t-il l'aboutissement de votre carrière?

Absolument. J'ai exercé tous les métiers dans la culture et dans l'art: conseiller bancaire, politique, conservateur des grands musées de Liège, directeur de la salle de vente Pierre Bergé, de la Patinoire royale, directeur et fondateur de la Fondation Bruno Lussato, entre autres... **La seule chose qui m'a manqué, c'est l'indépendance.**

Mon objectif dans ce qui est le projet de ma vie vise à concevoir un lieu où défendre les artistes que j'apprécie, tout en ayant la possibilité de **promouvoir des projets qui m'intéressent et qui par ailleurs ont souvent été refusés, incompris, ou mal exploités dans les autres structures que j'ai dirigées**. L'idée est de

"Les grands artistes vendeurs à six ou sept chiffres vont continuer à exister. Mais aujourd'hui, la jeunesse ne veut plus faire partie de ce star-system."

développer un lieu, une communauté d'artistes que les visiteurs pourront rencontrer. Je compte également développer un département musique et organiser des concerts, car je suis également flûtiste.

LIRE AUSSI

Art Brussels 2024: un festin d'attractions étranges

Où en est le marché de l'art aujourd'hui?

"Au niveau des galeries, le 100 m² avec vitrine et une personne qui attend le chaland, c'est terminé. Survivront les immenses galeries internationales pour les stars de l'art, et les lieux alternatifs comme celui-ci."

La psyché du monde de l'art s'est modifiée avec le covid: les personnes circulent moins et ont redécouvert le marché de l'art à travers notamment les écrans, les plateformes, les sites de ventes publiques. La vague des NFT qui a fait pschitt a cependant fortement contribué à dématérialiser le rapport à l'œuvre d'art: **au niveau des galeries, le 100 m² avec vitrine et une personne qui attend le chaland, c'est terminé.** Survivront les immenses galeries internationales pour les stars de l'art, et les lieux alternatifs comme celui-ci, qui attire à lui des artistes qui cherchent à s'exprimer différemment, à créer entre eux un écosystème dans un esprit très communautaire. **Les grands artistes vendeurs à six ou sept chiffres vont continuer à exister. Mais aujourd'hui, la jeunesse ne veut plus faire partie de ce star-system.**

Le quartier du Wiels devient-il un nouveau pôle dans le paysage de l'art contemporain bruxellois?

J'en suis convaincu. **Le Sablon n'accueille plus que des chocolatiers et des vendeurs de fringues.** Si le quartier qui court de l'avenue Louise à l'Abbaye de la Cambre reste proéminent au niveau des galeries, celui du **Wiels est le nouveau Tribeca Bruxellois** du point de vue de sa vitalité artistique et culturelle. Depuis cinq ou six ans, s'y installent de nouveaux centres d'art et galeries: le P.O.C de Galila, la Fondation A, le Brass, le Wiels, la galerie Lee-Bauwens, Montoro 12 Gallery, Clearing, Macadam, Maurice Verbaet... et bientôt nous (il sourit).

Espace Constantin Chariot - rue Pierre Decoster 110, 1190 Bruxelles (à 200 m du Wiels) ouvert en septembre.
www.espaceconstantinchariot.com

Source: L'Echo

Les plus lus

- 1 [Législatives en France: le barrage républicain repousse la vague d'extrême droite](#)
- 2 [Deux scénarios pour la France, mais qui ne satisfont personne](#)
- 3 [ING va lancer un compte à terme promotionnel pour récupérer les milliards du bon d'État](#)
- 4 [Il n'y aura pas de repreneur pour le CDMO de Mithra](#)
- 5 [Le vélo Decathlon, champion inattendu du Tour de France](#)

Publicité

Publicité

SERVICE SPONSORISÉ

Invest.immo, le plus grand choix d'immeubles de placement à vendre en Belgique.
Invest.immo fait partie de Mediafin, l'éditeur de De Tijd et L'Echo.



3941 HECHTEL-EKSEL
€ 311.000 | 4.27%



9850 NEVELE HANSBEKE
€ 430.000 | 5.14%



1
€



Il n'y aura pas de repreneur pour le CDMO de Mithra

Le candidat américain qui avait fait part de son intérêt pour le centre de production (CDMO) de Mithra a finalement décidé de ne pas faire d'offre. La faillite devrait être prononcée dans les prochains jours.

"Une instabilité permanente en France finirait par inquiéter les marchés", sel

Jordan Bardella rafle la présidence des Patriotes pour l'Europe

Sélectionné pour vous

Lorsqu'un locataire bloque vos travaux de rénovation

Belfius lance le crédit hypothécaire sur 30 ans pour les projets verts

Témoignage | Quand la crise énergétique double la facture des travaux



MESSAGES SPONSORISÉS



Echo Connect offre aux organisations l'accès au réseau de L'Echo. Les partenaires impliqués sont responsables du contenu.

L'actualité en un coup d'œil avec nos newsletters

Mordu d'actu ou investisseur chevronné, abonnez-vous à nos newsletters.

[GÉREZ VOS NEWSLETTERS](#)

Votre portefeuille encore plus intelligent

Avec les nouvelles fonctionnalités de l'outil portefeuille, vous suivez encore mieux vos investissements.

[CONSULTEZ VOTRE PORTEFEUILLE](#)

Lisez L'Echo sur votre smartphone et tablette

Téléchargez gratuitement notre application.

- [Apple App Store](#)
- [Google Play Store](#)

ACTU

[Accueil](#)
[En continu](#)
[Politique & Economie](#)
[Entreprendre](#)
[Yaka!](#)
[Tech & Science](#)
[Opinions](#)
[Culture](#)
[Élections 2024](#)
[Bon d'État](#)
[Dossiers](#)

LES MARCHÉS

[Aperçu](#)
[Tableau des cours](#)
[Bourses](#)
[Fonds](#)
[Change](#)
[Matières premières](#)
[Taux d'intérêt](#)
[Rallye Boursier](#)

OUTILS

[Portefeuille](#)
[Liste de suivi](#)

MON ARGENT

[Actu](#)
[Analyse](#)
[Énergie](#)
[Impôts](#)
[Immo](#)
[Succession et donations](#)
[Pension](#)
[Banque et assurances](#)
[Travail](#)
[Consommation](#)
[Épargne et placements](#)

SABATO

[Accueil](#)
[Food](#)
[Voyages](#)
[Guide](#)
[Intérieur](#)
[Design](#)
[Auto](#)
[Mode](#)
[Architecture](#)
[Art](#)
[Sport](#)

[Multimedia](#)

[Podcasts](#)

[Journal](#)

[Fund Finder](#)

[Company Screener](#)

[Immo Invest](#)

[Lifestyle](#)

[SabatoShop](#)

ABONNEMENTS

[S'abonner](#)

[Offre découverte](#)

[Business Pack](#)

[Corporate Pack](#)

[Jeunes entreprises](#)

[Young potentials](#)

[Enseignant](#)

MESSAGES SPONSORISÉS

[Partner Content](#)

[Pulse+](#)

[Talent District](#)

[ESG District](#)

[Immobilier](#)

[Avis financiers](#)

[Rapports annuels](#)

MON ECHO

[Mon compte](#)

[Mes abonnements](#)

[Newsletters](#)

[Mes actualités](#)

[Articles sauvegardés](#)

SERVICES

[Aide](#)

[Mentions légales](#)

[Vie privée](#)

[Politique en matière de cookies](#)

[Modifier des cookies](#)

[Contact & suggestions](#)

[Plaintes](#)

[Charte IA](#)

[Commentaires](#)

[Publicité](#)

[Données d'entreprise](#)

[Mediafin](#)

[Offres d'emploi](#)

[- Facebook](#) [- X](#) [- LinkedIn](#) [- RSS](#)

[- Application mobile](#)

[Spécial Internet](#)

[Le J](#)